

Награды ветеранам

12 июня в стране отмечается День России. Данный праздник в ознаменование принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12 июня 1990 года официально отмечается с 1992 года. Подчеркивая значимость этой даты, именно в День России в Кремле проходит торжественная церемония вручения Государственных премий РФ Президентом России. Накануне главного государственного праздника награждение сотрудников прошло и в ПАО «НПО «Алмаз».

Наверное, одну из наиболее злободневных для нашей страны тем поднял еще в XIX веке русский император Александр III, говоря: «Во всем свете у нас только два верных союзника – наша армия и флот. Все остальные, при первой возможности, сами ополчатся против нас».

Эта мысль, высказанная им почти полтора столетия назад, актуальна сегодня как никогда. В современном мире гарантом суверенитета и самого существования России в условиях роста международной напряженности, усиления воинственной риторики в странах НАТО и целенаправленного размещения возле наших границ военных баз этой организации являются ее Вооруженные Силы.

В последнее время для укрепления обороноспособности государства и роста мощи Армии и Флота руководством Российской Федерации прилагаются значительные усилия. И именно наше предприятие находится на острие решения этих сложнейших и ответ-



ственных задач. Здесь же работают люди, исполнившие, согласно статье 59 Конституции РФ, долг по защите Отечества, участвовавшие в боевых действиях за рубежом и наводившие конституционный порядок в отдельных субъектах нашей страны, находясь в разное время на службе в Вооруженных Силах.

По инициативе Совета ветеранов предприятия 8 июня в ПАО «НПО «Алмаз» состоялась церемония награждения ветеранов боевых действий медалями в ознаменование 100-летия Армии и Флота, новая история которых начинается свой отсчет с 23 февраля 1918 года.

В мероприятии участвовал заместитель генерального директора – директор по поставкам генерал-лейтенант В.Ю. Волковицкий.

– Хочу поздравить всех с вручением наград, – сказал он. – Выражаю уверенность, что вы и дальше будете трудиться на благо нашего Отечества.

Добрые слова в адрес собравшихся произнес также председатель Совета ветеранов «Алмаза» Н.И. Авдеев.

Дмитрий Котеленец

АКЦЕНТ

Открываем таланты «Алмаза»
Стр. 2

ПАМЯТЬ

К 100-летию Григория Кисунько
Стр. 3

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

Вся жизнь – фотография
Стр. 7



Две даты: 22.06.1941 – 9.05.1945

Совсем недавно в России с традиционной торжественностью отмечали великий праздник – День Победы над фашизмом. 9 мая 1945 года золотом впечатано в историю нашей страны, и эта дата давно уже является священной для многих поколений российских граждан.

73 года назад весь многомиллионный ликующий советский народ в едином порыве высыпал на улицы городов и поселков. Люди задыхались от внезапно охватившего их счастья: пели, танцевали, качали на руках военных. И не нужно было искать этому какое-либо особое объяснение, просто закончилась самая страшная, самая кровопролитная в истории нашей Родины война. Война, затронувшая каждый дом, каждую семью. Война четыре года собиравшая свою кровавую жатву. Ее жертвами стали десятки миллионов советских граждан, которые, как и все, хотели жить и любить, растить детей, воспитывать внуков. Их потомки могли бы быть сегодня с нами рядом – на работе, в утреннем метро или на улице. Чьи-то дедушки и бабушки, тети, дяди, братья и сестры. Их нет. Оборвалась тонкая цепочка человеческих судеб, каждая из которых имеет особую ценность. Каждая могла бы сделать этот мир интереснее, удивительнее, лучше.

Мы знаем о них, убитых, замученных, так и не родившихся. Мы должны помнить о причине этих потерь.

Тем удивительнее было слышать в один из майских дней разговор двух коллег – не молодых, в общем-то, женщин, мило беседовавших о войне.

– В Европе давно все забыли эту тему, живут себе спокойно, – говорила одна другой. – И только у нас зачем-то все время вспоминают о Великой Отечественной.

Очень бы хотелось напомнить ей о той Европе – в кратчайшие сроки покоренной Гитлером и с усердием работавшей потом на военную машину Германии. Именно та Европа формировала дивизии, вторгшиеся вместе с немцами в нашу страну. Ей ли вспоминать о прежнем своем позоре? И надо ли нам быть такими, как они?

Еще раз. Мы – жители России. Со своей совестью и памятью. Знаменитый советский полководец маршал Константин Константинович Рокоссовский произнес очень важные, нужные именно сегодня слова: «Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим».

Кое-где сейчас героями стали считать других, воевавших по ту сторону правды. Украина, братская республика, народ которой от мала до велика героически сражался, громя ненавистных фашистов на фронте и оккупированных территориях во время Великой Отечественной. Кого в ранг героев сегодня возвели там? Как быстро забыли подвиг советских солдат и офицеров, партизан и подпольщиков? Каким образом молодчики со свастиками на одежде и теле безнаказанно глумятся над ветеранами? Что же вы, Киев, Одесса – города-герои? Где ваша память?

Именно постоянное напоминание об ужасах минувшей войны, о колоссальной цене, заплаченной за Победу, восприятие гибели не только родных, но и незнакомых нам людей как личное горе могут стать

стеной, которая не позволит допустить такое у нас в России.

И уверенность в этом есть. Когда миллионы людей выходят на улицы, с гордостью неся в руках портреты своих родственников – героев войны, не по указке сверху, а по зову сердца, в этом и заключается память, душа, совесть народа. Сегодня слова «Я помню, я горжусь!» могут сказать на «Алмазе» сотни наших коллег. Некоторые бережно делятся с читателями газеты своими семейными историями. Одну из них читайте в материале «Мои первоисточники» на странице 5.

Удивительными порой бывают объявления в интернете. Одно из них, например, предлагало купить «старинные» открытки 1945 года, посвященные Победе.

Старинные. Будто из другой эпохи. Наверное, для многих сегодня середина прошлого века и является таковой, очень далекой. Но живы, к счастью, люди, чьи годы пришлось на то грозное военное время. Это наши ветераны. Живы и те, кого принято называть детьми войны. В их памяти навсегда впечатался черный день 22 июня, когда по радио прозвучали страшные слова о нападении фашистской Германии на Советский Союз. У многих из них счастливое детство внезапно кончилось, и наступило тяжелое время – голод, холод, болезни, горькие известия с фронта, оккупация. Вчерашние девчонки и мальчишки, совершенно того не желая, вдруг повзрослели. На их хрупкие плечи легли совсем не детские заботы. У многих из них отцы ушли на фронт, а матери трудились за теми же станками, на которых раньше работали мужья.

Не все солдаты вернулись после войны домой. На территории предприятия установлены памятники с именами тех сотрудников, кто шагнул в бессмертие.

Каждый год 22 июня мы поклоняемся их памяти. Каждый год беседуем с очевидцами далеких уже событий, записывая их воспоминания – драгоценные крупинки нашей истории. Иногда делимся ими с вами, читателями «Стрелы». Вот и сейчас предлагаем вам материал «О времени и о себе» на стр. 4, в котором рассказ ведет ветеран предприятия А.Г. Мочалов.

Дмитрий Котеленец

АКЦЕНТ

Традиция готовить различные номера для ветеранов во время празднования Дня Победы существовала довольно давно. Но если ранее выступления носили откровенно самодеятельный характер, то сейчас они становятся все более профессиональными, приятно удивляя нас высоким уровнем исполнения.

Сразу три концертных программы с участием молодых алмазовцев были показаны совсем недавно (первая из них готовилась к юбилею предприятия – главного события 2017 года). И если основной тон в

отшедшее от схемы «награждение – выступление». Сейчас ее первая часть органично интегрирована в сам концерт. Это стало элементом зрелищного шоу, а само награждение – более торжественным.

В прошлом году использовалась тематика «кино». Ставились свет, звук, подбирались костюмы. В новогоднем концерте, подводящем итоги юбилейного года, мы пробовали отразить семь десятилетий жизни предприятия. Каждая песня программы, сопровождаемая видеороликом, соответствовала своей эпохе.

современные танцы, немного хип-хопа, джаз-фанк и некоторые другие направления. Впервые на «Алмазе» я выступала в зале нашей столовой в 2012 году, участвуя в программе, подготовленной к 9 Мая. В этом новогоднем концерте тоже танцевала в трех номерах. В нашей жизни творчества всегда не хватает, но именно благодаря ему мы чувствуем себя счастливыми.

Безусловно, жизнь «Алмаза» – явление сложное и многогранное, складывающееся не только из рабочих моментов, но также из множества составляющих, в числе

– Участие в таких мероприятиях можно рассматривать еще и как общение, как хобби, увлечение, отдушину, в которые нужно вложить силы, эмоции, – продолжает Екатерина Чепова, – это смена деятельности. В школьные годы я занималась организацией концертов. Мы пели, играли, танцевали. Потом у меня случился долгий перерыв. Сейчас я вернулась к творчеству, испытывая ностальгию по тем временам.

– Такой опыт очень важен для каждого, – отметила Людмила Гусельникова, – так как его можно рассматривать как вполне определенное саморазвитие.

Помимо прочего, артисты говорили и о том, что совместная концертная дея-

Открываем таланты «Алмаза»

Уже многие заметили, что на различных праздничных мероприятиях, регулярно проводимых в НПО «Алмаз», все чаще вместо приглашенных артистов перед многочисленными зрителями выступают наши коллеги, стараясь подарить гостям атмосферу душевности и тепла.

Московском международном Доме музыки задавали все-таки не они, то новогодний концерт был построен целиком на номерах нашей талантливой молодежи.

Не могу отвечать за всех, но лично у меня эти выступления вызвали удивление и восторг. По-моему, еще никогда в стенах «Алмаза» не видели столь яркого и красочного шоу, созданного своими силами.

Во время празднования 73-й годовщины Победы ребята традиционно поздравили ветеранов со сцены, исполнив для них множество танцев и песен, прочитав проникновенные, идущие от сердца стихи. Не раз потом говорили зрители об искренности их выступления, благодарили артистов за полученные положительные эмоции.

Редакция «Стрелы» решила побеседовать с участниками концертов, работающими



рядом с нами в различных подразделениях предприятия.

Наш разговор начался с вопроса о том, кто инициировал это яркое в жизни «Алмаза» явление.

– Первые концерты у нас состоялись лет пять назад, – рассказывает Юлия Кармазина, – это была инициатива Совета молодых специалистов. Тогда в концертной программе участвовали лишь несколько человек из числа молодежи предприятия. Со временем нам удалось открыть невероятные таланты и других работников «Алмаза». Например, нас всех покорило проникновенное исполнение романсов Анной Цыплаковой, представлявшей опытное производство. А ее новогоднее выступление с песней Шарля Азнавура на французском языке растопило не одно «инженерное» сердце. С годами наши концерты усложнились технически, стали более сюжетными. Нас поддержало в этом вопросе руководство,



С каждым годом мы расширяем состав участников, как исполнителей, так и специалистов технической поддержки, стараемся расширить жанровый список номеров, открывая у ребят все новые таланты. Считаю, что самым главным прорывом стало использование живой музыки в исполнении вокально-инструментальной группы. Это была наша мечта, даже идея фикс, реализовать которую мы старались давно. Наконец звезды сошлись, и у нас появился творческий ансамбль. У ребят большие планы. Главное, чтобы наши порывы и стремления были поддержаны.

– Две Юли – Кармазина и Гончукова – стали моими идейными вдохновителями, предложив помочь в подготовке концертов, – продолжил разговор Николай Богатов. – Посетив собрания, я выяснил, что можно участвовать и в качестве вокалиста, и играть в ансамбле. Что касается последнего, собрались, обсудили, что у кого есть, какая техника и т.п.

Нашли соло- и бас-гитары, клавишные. После работы частенько задерживались допоздна, репетировали. Надеюсь, что итоговый результат всем понравился.

Говоря о своем участии в подготовке концертов артисты отмечали, что желание влиться в коллектив исполнителей либо помочь выступающим высказывали многие, и не всех из них можно отнести к категории молодежи. Это, конечно же, радует.

В нашей беседе был затронут вопрос и об уровне подготовки артистов, их сценическом опыте.

– Моя специализация – танцы, – вступила в разговор Анастасия Китаева. – Причем ни в детстве, ни в студенчестве ими я не увлекалась. Данный выбор, сделанный восемь лет назад – своего рода зов души. За это время я много где занималась. Основное предпочтение – спортивный хаул,

которых отнюдь не на последнем месте стоят общественная и досуговая работа, спорт, культура. Наши коллеги делают ее ярче и интереснее, заражая всех своим энтузиазмом и энергией, а старшему поколению еще и напоминают их самих в годы счастливой молодости. И только за это им нужно сказать спасибо.

Необходимо отметить, что ребята готовят свои программы несколько месяцев, начиная от проработки сценария и заканчивая видеороликами и визуальными эффектами. Иногда бывает, что по тем или



иным рабочим причинам на репетициях присутствуют не все, что никак не должно сказаться на отточенности движений в танцах, на красоте исполнения песен и т.д.

– Мы сами получаем огромное удовольствие от своего выступления, – подчеркнула Татьяна Маликова. – Что, по-моему, тоже очень важно.

тельность помогает им в повседневной работе, ведь гораздо проще общаться по служебным вопросам с тем, кого хорошо знаешь и вне ее.

– Концерт – не только работа тех, кого видят на сцене, – сказала в заключение Юлия Кармазина. – В процессе участвует масса людей, обеспечивающих техническую исправность и готовность средств, изготовление костюмов, звуковое сопровождение, свет и т.п.

Совсем скоро мы будем отмечать юбилейную дату образования «Альтаира». Ребята хотят подарить его сотрудникам хорошее настроение и вновь порадовать их своим творчеством.

А пока перечислим тех, кто готовит концертные программы, дарящие нам хорошее настроение и заряд оптимизма. Это Аксенов Дамир, Бесарашвили Алена, Богатов Николай, Бянкина Анна, Васильченко Михаил, Волков Антон, Гапотченко Александра, Гардабудских Виктория, Гончукова Юлия, Гусельникова Людмила, Демина Алина, Дружинников Сергей, Евстигнеев Олег, Заболотная Светлана, Зулин Максим, Кармазина Юлия, Китаева Анастасия, Коротков Павел, Крамской Антон, Куштан Андрей, Леонова Ольга, Лосева Анастасия, Макарова Инна, Малеков Марат, Маликов

Алексей, Маликова Татьяна, Мощенко Сергей, Родионова Любовь, Романцов Игорь, Сапожкин Виктор, Сергунов Константин, Титов Николай, Чепова Екатерина и Юдина Юлия.

Дальнейших вам творческих успехов, коллеги!

Дмитрий Котеленец

ПАМЯТЬ

Он родился в 1918 году на Украине в селе Бельманка Куйбышевского района Запорожской области. Родители – крестьяне-середняки – в 1930-м переехали в Мариуполь. Глава семьи Василий Трофимович работал машинистом на заводе им. Ильича, а мать Надежда Аврамовна – уборщицей на том же заводе.

Григорий учился в школе, но в 1934 году, после окончания 9 классов, из-за материальных трудностей в семье оставил школу и уехал в Луганск, где стал студентом физико-математического факультета пединститута, и в 1938-м окончил его с отличием по специальности «физика». Осенью того же года он поступил в аспирантуру

необходимость создания триады средств: ядерного оружия (атомных зарядов), средств их доставки (БР большой дальности) и средств противоракетной обороны (ПРО). В частности, в нем говорилось: «... средства ПВО, имеющиеся у нас на вооружении и вновь разрабатываемые, не могут бороться с баллистическими ракетами. Просим поручить промышленным министерствам приступить к работам по созданию средств борьбы против баллистических ракет».

Это обращение было встречено с пониманием и поддержано руководством страны.

Уже в сентябре 1953-го ЦК КПСС принял решение о создании ПРО. Однако к началу работ в области

– организация их перехвата с точностями, обеспечивающими поражение осколочной боевой частью малоуязвимого боевого блока.

В состав системы «А» входили:

– радиолокатор дальнего обнаружения БР;

– три радиолокатора точного наведения (РТН) противоракет (ПР) на цель, каждый из которых состоял из радиолокатора определения координат цели и координат ПР;

– радиолокационная станция вывода ПР (РСВПР) и совмещенная с ней станция передачи команд (СПК) управления ПР и подрыва ее боевой части;

– стартовая позиция, на которой размещались пусковые установки ПР;

КПСС и Совмина СССР № 389–185 о разработке аванпроекта системы А-35 и назначении Г.В. Кисунько генеральным конструктором этой системы. После разработки аванпроекта вышло постановление о создании системы А-35.

В 1966 году за работы по созданию системы «А» и связанные с ними исследования Г.В. Кисунько в составе группы разработчиков системы «А» была присуждена Ленинская премия.

Постановлением ЦК КПСС и Совмина СССР ОКБ-30 было выделено из КБ-1 в самостоятельную головную научно-конструкторскую организацию (впоследствии именовавшуюся ОКБ «Вымпел»), а возглавить ее поручили Григорию

отладка, настройка и стыковка аппаратуры, отработка программ, работа по реальным объектам в ходе испытаний. Средства комплекса «Алдан» обеспечивали получение информации при испытании отечественных ракетных комплексов и средств преодоления ПРО.

В 1970 году приказом МРП создано ЦНПО «Вымпел», куда вошло и ОКБ «Вымпел». В ЦНПО Г.В. Кисунько занимал должность заместителя генерального директора по научной работе и начальника НИО по системе А-35 и ее модернизации (А-35М), занимаясь при этом техническим руководством, испытаниями и модернизацией А-35 как генеральным конструктор системы. Испытания системы ПРО А-35 и ввод ее в эксплуатацию выполнены двумя очередями – в 1972 и 1974 годах, о чем были выпущены акты Государственной комиссии и приняты соответствующие постановления ЦК КПСС и СМ СССР.

С 1974 года проводились совершенствование и модернизация системы, отладочно-испытательные работы, которые закончились в 1977-м, после чего систему А-35М приняли на вооружение. До 13 августа 1975 года эти работы велись под техническим руководством генерального конструктора системы А-35 Г.В. Кисунько.

В августе 1975-го приказом МРП его переводят из ЦНПО «Вымпел» и назначают первым заместителем директора Центрального научно-исследовательского института радиоэлектронных систем по научной работе.

В июле 1979 года Кисунько обратился с рапортом к министру обороны об отзывании его из МРП. 13 августа того же года он был назначен на должность научного консультанта 45-го ЦНИИ МО. В 1987-м уволился из армии и работал заведующим лабораторией отдела теоретических проблем АН СССР.

Григорий Васильевич был наделен многими талантами – генеральный конструктор, инженерный гений, ученый, практик, способный внедрять и осуществлять свои фантастические идеи. Имел литературный дар, будучи одновременно писателем и поэтом. Им написаны книга «Секретная зона. Исповедь генерального конструктора», сборники стихов «Да будет в мире вечный март» и «Любите звезды». Его стихи стали хитами для большого количества разработчиков ПРО, принимавших участие в создании и испытаниях системы «А» и А-35.

Г.В. Кисунько – член КПСС с 1944 года, депутат Верховного Совета СССР 7-го и 8-го созывов (в 1966–1974 годах). Награжден двумя орденами Ленина, орденом Отечественной войны I степени, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и российским орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (посмертно), а также многими медалями.

Умер 11 октября 1998 года, похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

Мы, сотрудники НТЦ «НИИРП» ПАО «НПО «Алмаз», принимавшие участие в разработке, испытаниях и создании систем «А», А-35, современной системы ПРО г. Москвы, с глубокой благодарностью и большим уважением вспоминаем годы работы в ОКБ-30 под руководством нашего любимого «ГВ».

Вечная память первому генеральному конструктору ПРО Григорию Васильевичу Кисунько!

Виктор Оконешиков,
советник генерального
конструктора по ПРО

К 100-летию Григория Кисунько

20 июля 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения Григория Васильевича Кисунько – основоположника создания противоракетной обороны Москвы от баллистических ракет, первого главного конструктора экспериментальной системы ПРО – системы «А», Героя Социалистического Труда, генерал-лейтенанта-инженера, члена-корреспондента АН СССР, лауреата Ленинской премии, доктора технических наук, профессора.



по кафедре теоретической физики ЛГП им. А.И. Герцена.

За пять дней до начала Великой Отечественной войны Григорий Кисунько защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. А уже 4 июля 1941-го он вступил добровольцем и был зачислен во 2-й стрелковый полк 5-й стрелковой дивизии Ленинградской армии народного ополчения. Вскоре рядового Кисунько откомандировали в распоряжение РВК Куйбышевского района Ленинграда, а оттуда в Военное училище ВНОС Красной Армии. 18 февраля 1942 года распоряжением Главного управления противовоздушной обороны территории страны лейтенант Григорий Кисунько был направлен в 337-й отдельный радиотехнический батальон ВНОС Особой Московской армии ПВО, где служил до декабря 1944-го в должностях помощника командира взвода – начальника станции по технической части, командира взвода – начальника станции, инженера роты станций радиообнаружения самолетов.

В декабре 1944 года Г.В. Кисунько был направлен в Военную Краснознаменную академию связи им. С.М. Буденного, в стенах которой прошел путь от преподавателя до заместителя начальника кафедры теоретических основ радиолокации.

В октябре 1950 года его прикомандировали к Министерству вооружения СССР для работы в КБ-1 с оставлением в кадрах Советской Армии. Здесь он три года активно и успешно работал над созданием первых отечественных зенитно-ракетных систем С-25 и С-75. За вклад в разработку ЗРС С-25 в 1956 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Когда в Советском Союзе возникла потребность защиты страны от баллистических ракет с ядерным зарядом, семь маршалов во главе с начальником Генерального штаба Маршалом Советского Союза В.Д. Соколовым в августе 1953 года обратились в Президиум ЦК КПСС с письмом, в котором обосновали

ПРО существовало мнение, что головная часть (ГЧ) баллистической ракеты (БР) из-за малых размеров и большой скорости движения не может быть обнаружена на необходимой дальности, а точность сопровождения не позволит обеспечить ее поражение. Такое представление о БР – «абсолютном оружии» – сложилось как в кругах отечественных специалистов, так и специалистов США.

Первый отчет о результатах рассмотрения возможности защиты от баллистических ракет был выпущен группой ученых и специалистов под руководством д.т.н. Н.А. Лившица, бывшего преподавателя Военной Краснознаменной академии связи им. С.М. Буденного.

Реализовать эту задачу было поручено нашему предприятию (в то время – КБ-1, или п/я 1323), где на тот момент сложился коллектив из лучших инженеров и ученых в области радиоэлектроники, электродинамики, автоматического регулирования, теории вероятности и случайных процессов.

Возглавить создание в КБ-1 нового СКБ по специальной тематике (СКБ-30, а впоследствии ОКБ-30) было поручено именно Кисунько. Он был назначен начальником этого СКБ и главным конструктором КБ-1 по спецтематике, под которой понималась работа над проблемой ПРО. Коллектив разработчиков ОКБ-30 успешно и с энтузиазмом работал в течение двух лет. С учетом проведенных ими научных проработок 3 декабря 1956 года ЦК КПСС и Совмин СССР приняли постановление № 107-101 о создании экспериментальной ПРО (система «А»), специальным полигоном и о назначении Г.В. Кисунько главным конструктором этой системы.

Системой «А» решались совершенно новые для того времени задачи:

– обнаружение, сопровождение и измерение координат целей, имеющих эффективные поверхности рассеяния на 2–3 порядка меньше и скорости на 1–2 порядка больше, чем у самолетов;

– противоракеты В-1000 с бортовой радиоаппаратурой (БРА) и осколочной боевой частью (ОБЧ);

– главный командно-вычислительный пункт системы (ГКВЦ);

– радиорелейные линии связи между всеми средствами системы.

В 1956 году начали разработку, а затем изготовление и развертывание РТН на полигоне Сары-Шаган в составе первой в мире экспериментальной системы ПРО – системы «А» (завершение – 1960 год).

РТН имели две полноповоротные зеркальные антенны. Одна для сопровождения БР, другая для сопровождения ПР.

При импульсной мощности около 30 МВт и размерах зеркальной антенны около 18 м РТН позволял обнаруживать БР класса Р-2, Р-5 и Р-7 на удалениях до 700 км и обеспечивал ошибку измерения координат целей и противоракет около 20 м. В состав системы входило три РТН, обеспечивающих измерение координат целей по методу трех дальностей и, таким образом, необходимую для поражения величину промаха.

Аппаратура РТН по принципам построения и по техническим характеристикам превосходила аналогичный радиолокатор AN/FPD-16, созданный в США лишь в 1962 году.

4 марта 1961 года система «А» впервые в мире осуществила перехват ГЧ БР Р-12, летевшей со скоростью более 3 км/сек, и ее поражение на высоте 25 км. При дальнейших натурных испытаниях прямое поражение ГЧ БР было зафиксировано еще в двух пусках ПР по БР Р-5 и в трех пусках по БР Р-12.

Следует напомнить, что в то время даже одиночная баллистическая цель считалась абсолютным оружием, поэтому значение создания системы «А» трудно переоценить. И конечно, положительные результаты, полученные при ее создании, открыли перспективу разработки боевой системы ПРО г. Москвы.

Для этого в апреле 1958 года, рассмотрев ход работ на системе «А», было принято постановление ЦК

Васильевичу в качестве начальника – генерального конструктора ОКБ.

Коллектив ОКБ «Вымпел» (впоследствии «НИИРП») сыграл главную роль в разработке, создании и испытаниях системы А-35 и ее опытного полигонного образца «Алдан». Дальнейшее развитие здесь получили идеи и практика, выдвинутые и реализованные при испытаниях системы «А».

Стрельбы противоракет А-35 по условным и реальным баллистическим целям-мишеням проводились на полигонном комплексе «Алдан», созданном в том же месте, где была система «А». Радиолокационные средства системы А-35 размещались на четырех объектах в 70–80 км от Москвы: в районах Клина, Загорска (в наст. вр. Сергиев Посад), Наро-Фоминска (Бабабаново), Нудоли. На каждой позиции находились две РЛС канала цели (РКЦ) и четыре РЛС канала изделия (РКИ).

РКЦ имели уникальные для того времени технические параметры: параболические антенны диаметром около 20 м со скоростями разворота до 10 град/сек с одновременным формированием двух лучей, передатчики с импульсной мощностью более 100 МВт с различной длительностью формируемых сигналов, чувствительные приемники, аналоговую и цифровую аппаратуру обработки сигналов. Управление РКЦ осуществлялось ЭВМ с развитым программным обеспечением. Дальность обнаружения ГЧ составляла до 1000 км, ИСЗ – до 3000 км.

РКИ работали по сигналу ответчика ПР и имели более скромные характеристики: диаметр антенны 7 м, импульсная мощность передатчика 4 МВт. В состав РКИ входил канал захвата и вывода с отдельной антенной. Средства системы были связаны аппаратурой цифровой связи. Следует отметить, что РКЦ и РКИ обладали высокой надежностью и до их демонтажа находились в работоспособном состоянии.

В процессе создания системы А-35 работы проходили на опытно-полигонном образце «Алдан»:

ДАТА

В те годы войну мы воспринимали как забаву, мы в нее играли. Так что большого впечатления его фраза на меня не произвела. И вдруг к обеду отец, за которым пришла дежурная машина, собрался и уехал. Он был кадровым военнослужащим – военпредом на Тушинском машиностроительном заводе. Жили мы в поселке на Мазутном проезде. Сейчас это место располагается в районе московской улицы Павла Корчагина, в то время это был городок НКТП (Народного комиссариата тяжелой промышленности). Приехал отец только вечером следующего дня и сообщил,

давать. Уходила на работу утром, возвращалась поздно вечером. В столице было принято решение: все школьные здания в более-менее приличном состоянии отдать под госпитали. В нашей школе учились ребята из соседнего городка, где и был организован такой госпиталь.

Занятия проходили в три смены. Самой хорошей была как раз третья – наша. Начинали учебу мы в 17 часов, заканчивали в 21 час. Учиться старались хорошо. Самым страшным наказанием были слова педагога: «Еще раз получишь «плохо» – напишу отцу на фронт». Услышав такое, мы готовы

году отец вдруг появился. Было выпущено какое-то постановление о том, что всех военпредов с фронта отозвать и вернуть на предприятия. Вот ему и пришлось опять стать военпредом как раз на этом самом Мытищинском заводе, куда он приезжал за танками. С 1944-го там, наряду с танками, стали делать вагоны метро, которые тоже шли с военной приемкой. Он очень гордился этим и говорил, что по признанию сотрудников метрополитена, те вагоны, которые принимали они, дольше ходили. До конца войны отец трудился в Мытищах, а затем снова перешел на прежнюю работу, на Тушинский машиностроительный завод.

Так вот, 9 мая отец приехал поздно вечером, поздравиł всех с Победой, дал мне разок по шее за то, что без спроса уехал в центр и... уехал назад. В 1945 году предприятия еще работали жестко.

После войны обязательное образование было семилетним. Далее стоял вопрос, куда идти, в восьмой или в техникум. Тогда всех подряд ребят забирали в армию из институтов. Отец сказал четко: «Вот закончишь ты 10 классов, а через год тебя возьмут в армию. И будешь ты там без специальности.

пролетел, мы сдали последние экзамены и в марте вновь сюда, на преддипломную практику. Именно тогда нас пустили в сборочный цех, куда даже не все инженеры могли зайти. Ну а далее защита диплома, после которой нас всех собрали и сказали: «Ребята, вам положен месяц отпуска. 1 августа всем явиться. С теми, кто придет, будет отдельный разговор».

Вот так, окончив в 1951 году техникум, я и стал работать на «Альтаир».

Отгулял отпуск и на работу. С нами побеседовал зам. по режиму Безруков, и всех распределили по лабораториям. Причем происходило это так. Сидишь в отделе кадров, приходит начальник лаборатории и начинает спрашивать: «Радиолобительством занимался? Что сделал? На каких лампах работал?»

В зависимости от ответов направляли техник в лабораторию приемников, либо передатчиков, либо антенн. Некоторым предлагали поработать на производстве, сначала помощником мастера, а далее мастером. Двое-трое ребят согласились и потом выросли быстрее нас, стремившихся в науку. Качество работы каждого и способности определялись очень просто. Было очень много командировок: на корабли, где сдавали аппаратуру, потом на заводы, где ее делали.

в том году студентами стали и все остальные, так как пользовались приоритетом. Три года обучения подразумевали полную программу по всем спецпредметам. Каждый день занятия по 8 часов. Лекции проводились для маленьких групп, не более 25 человек. Но военного дела у нас не было, так как все уже были офицерами запаса. Политические дисциплины преподавались только один семестр. Не было и физподготовки, черчения, начертательной геометрии, химии и производственной практики.

Стипендию платил институт. И если обычный студент получал около 400 рублей, то мы – от тысячи до полутора.

Успешно защитились все и вернулись на более высокие должности, имея даже возможность выбора лаборатории. Я стал старшим инженером, выразив желание заниматься помехоустойчивостью. Работа заключалась в том, чтобы в условиях лаборатории испытать готовое изделие на помехоустойчивость. Первое – создать генератор помех. Второе – найти место, где-то это можно сделать. Третье – не выйти на предел. Не дай бог излучение – будут большие неприятности. Поэтому в помещении с двойными дверями мы этим и занимались. Я должен был определить порог помех, свыше которого система не работает.

Так по системе «Гром», например, я испытывал на помехоустойчивость ее приемник.

Приходилось заниматься и помехоустойчивостью ракет.

Последняя моя должность – начальник лаборатории автоматики приемных устройств.

Вообще, с моего появления в институте на мне постоянно была общественная работа. Сначала член комсомольского бюро отдела. Потом зам. секретаря, секретарь, первый зам. секретаря комитета комсомола. Это было еще до учебы в МЭИ. После его окончания все повторилось – член партбюро отдела, зам. секретаря партбюро, секретарь.

Был у нас методсовет по системе политического образования. Вот меня и избрали его председателем. Спустя два года выдвинули в члены парткома института (на правах райкома), потом зам. секретаря.

Пенсионного возраста я достиг в 93-м. Уволился осенью 1998-го, так как ранее в институте существовало правило, согласно которому после достижения пенсионного возраста давали поработать еще пять лет.

Я был еще и заместителем председателя Совета ветеранов. После увольнения меня оставили в этой должности по настоянию председателя – фронтовика. Звали его Сергей Розов. С дирекцией этот вопрос решили. Мне там сказали: «Платить мы тебе ничего не будем. Приходи когда Розов разрешит, а помогать ему – пожалуйста». Вот с ним я спокойно работал до 2001 года. Весной его забрали на плановое обследование в госпиталь. «Пока меня не будет, ты тут похозяйничай», – сказал он мне уезжая, а через несколько дней внезапно умер. Вот я и являлся председателем Совета ветеранов с 29 мая 2001-го. Так и занимался этой деятельностью, пока не стало прихватывать здоровье. Попросил найти мне замену. Сначала это был Игорь Новиков, а в настоящее время председателем Совета является Владимир Плужников.

Я помогаю. Ведь с теми из ветеранов, которые сейчас еще активны, я давно нашел общий язык.

Александр Мочалов,
почетный ветеран предприятия



О времени и о себе

22 июня 1941 года, хотя мне тогда было неполных 8 лет, помню очень хорошо. Утром я проснулся часов в 10. Поскольку это было воскресенье, все отсыпались, домашний радиоприемник (в то время этот прибор считался редкостью, и не каждая семья такой имела) мы не включали. Телефонов в привычном нашем понимании тогда не было. Родители меня накормили завтраком, и я спустился на этаж ниже к своему приятелю, жившему под нами. Слышу, а его отец Павел Семенович говорит: «Саша, это значит, что война началась».

что их переводят на казарменное положение. Сказал: «Вы тут крутитесь, а я буду раз в неделю к вам заезжать».

По-настоящему мы начали осознавать войну только к осени. Всех ребят, которым исполнилось 8 лет, записали в 1-й класс. 1 сентября открылись школы, но там сразу же стали собирать списки семей без отцов, которые планировали вывозить. Наша семья была полной, но если бы мама, работавшая учителем, сказала, что нас тоже хочет вывезти, отправили бы вместе со школой. Однако она этого не сделала.

Первые похороны начали приходить в сентябре. Получила тяжелое известие и наша семья. Это было сообщение о гибели моего дяди. Он был политруком, и 1 августа 1941 года погиб под Смоленском.

Далее события разворачивались стремительно. Завод, на котором работал отец, эвакуировали в Казань, где существовал его филиал, построенный в 1939–1940 годы. Вот туда его и вывезли осенью 41-го.

Отца откомандировали туда же, несмотря на написанный им рапорт об отправке на фронт. Ну и нас следом за ним. За все время нашего нахождения в Казани, с конца октября 1941 года по июль 1942-го, отца я видел не более пяти раз.

Летом 1942 года наша семья вернулась в Москву. Мы остались, а отец, добившийся наконец своего, отправился воевать. И вот я снова в школе. У половины ребят, по подсчетам учителей, отцы были на фронте, у многих работали на предприятиях, где устанавливалось казарменное положение, и дома они появлялись очень редко.

Детей в семье было двое – я и брат. Мама после приезда в Москву вновь пошла в школу препода-

вать. Уходила на работу утром, возвращалась поздно вечером. В столице было принято решение: все школьные здания в более-менее приличном состоянии отдать под госпитали. В нашей школе учились ребята из соседнего городка, где и был организован такой госпиталь.

Занятия проходили в три смены. Самой хорошей была как раз третья – наша. Начинали учебу мы в 17 часов, заканчивали в 21 час. Учиться старались хорошо. Самым страшным наказанием были слова педагога: «Еще раз получишь «плохо» – напишу отцу на фронт». Услышав такое, мы готовы

были наизнанку вывернуться, но отметку исправить. В период с 1942 по 1945 год процентов 15 из класса ежегодно исчезало. В семьях, куда приходили похороны на отцов и в которых на заводах работали матери, государство старалось устроить ребят в ремесленные училища. Там была возможность выбора: ночевать дома или в училище, но при этом ребенок одет, обут и накормлен.

Частенько у нас случались такие диалоги:

– Где Коляка?
– В ремеслуху пошел.
– Почему?
– На отца похоронка пришла.

До 1945 года в классе осталось человек шесть-семь тех, с кем я начинал учиться. Весной 1945-го я сдавал экзамены за 4-й класс. Это сейчас детей жалуют, а тогда мы все это воспринимали как должное. Очень хорошо помню День Победы. Была среда. Будит нас мать и говорит: «Ребята, вставайте, Победа!» Первая мысль: «Ура! В школу не пойдем». Я тогда себя считал уже самостоятельным. Поехал в центр. При этом по дороге на Красную площадь меня пару раз чуть не раздавили. Все почему-то стремились именно туда. Спустя некоторое время я вернулся домой, а мама чуть ли не в слезах. Она думала, что со мной что-то случилось, ведь из разговоров знала о масштабах ликования и толпах народа. Отец, как всегда, был на работе, причем на новой.

А произошло вот что. В 1943 году он приехал с фронта за новыми танками, которые делали на Мытищинском машиностроительном заводе. Кстати, и сейчас перед проходной там стоит танк, произведенный в его цехах. Получил он танки и отбыл на фронт. В 1944

А вот если пойдешь в техникум, станешь специалистом. И в армии к тебе будут относиться уже по-другому». Ну я и пошел учиться в техникум. При этом выбирал его по принципу наибольшей близости к Ярославскому вокзалу, от которого до нашей станции (Маленковской) можно было не очень долго добираться. Тогда модной была профессия электрика. На «Бауманской» я и нашел Московский электромеханический техникум Министерства судостроительной промышленности. Этот техникум целиком работал на «Альтаир». Каждый год туда приходили целые группы по 25–30 человек.

В соседнем доме жил парень Станислав. Он был старше меня на четыре года, и окончил он этот техникум в тот год, когда я только поступал. В общем-то, это учебное заведение я нашел сам, а потом мой ровесник – брат Станислава Виктор сообщил: «Стасик его заканчивает». Я у того подробно все и разузнал.

В техникуме было четыре отделения: радио, ПУАЗО, гиростабилизации и технологическое. Все сдают экзамены, а уже по результатам идет отбор. С самыми лучшими брали на первое, а там уж по нисходящей – второе, третье, четвертое. Знания нам дали очень прочные. Одним из интересных фактов был тот, что историю СССР преподавал Герман Михайлович Свердлов – младший брат Якова Свердлова. Именно он нас приучил к вузовской системе преподавания, дал навыки работы с литературой.

Очень большое внимание у нас уделялось производственным практикам. На 4-м курсе с 10 ноября по 10 декабря она проходила на «Альтаире». Добираться туда в то время было очень непросто. Месяц

И вот по тому, как тебя направляли в командировку, можно было определить, насколько ты самостоятельный специалист. Несамостоятельных на корабль не посылали, а уж тем более на завод. И еще, одно дело, когда едет бригада, и совсем другое, когда тебя командируют одного и по конкретному устройству. Это явный признак того, что начальство верит – справишься.

Зарабатывали мы неплохо, трудились интенсивно, много работали сверхурочно. Всячески поощрялась дальнейшая учеба, в основном на вечернем. Студентам даже отпуска давали летом, правда от этого страдали те, кто не учился.

Я поступал на учебу шесть раз. Почему так много? Поступаешь на вечерний – надо ходить на занятия. А если что-то на работе не заладится, сам оставался вечером, пропуская занятия. Я выдерживал до первой сессии. А там или проваливал экзамены, или вообще не сдавал. На заочном можно было ездить в командировки и брать чужие работы. Впрочем, попытки сдать их за свои не удавались. «Данная работа была у студента такого-то в таком-то году», – следовала резолюция. Так что списывать было трудно.

А выучился я вот как. В 1962 году вышло постановление ЦК о том, что вследствие резкой нехватки радиоинженеров провести ускоренное их обучение в МЭИ, МАИ, МВТУ. Кандидаты должны были иметь диплом техникума, работать на инженерной должности и успешно сдать экзамены. На каждое предприятие давали лимит на поступление. «Альтаир» послал в три раза больше людей в надежде, что кто-то из шести сдаст лучше и пройдет. Мне с коллегой удалось поступить в МЭИ. А в следу-

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



Братья Вячеслав и Николай Кожевниковы, 1939 год

Мои первоисточники

Время раскручивает архимедов винт истории, льются потоки людей, несущих каждый свое в общее море – общество, море же это, в свою очередь, подпитывает новые и новые поколения. Круговорот непрерывен. Но время от времени в акватории случаются бури, а порой даже ураганы. Память о таких событиях каждая капелька (читай – человек) несет свою, не может не нести, должна нести и передавать. Как напоминание, как зарок.

22 июня 1941 года без объявления войны нацистская Германия и ее европейские союзники, вторгнувшись на территорию СССР, приступили к войне на истребление, войне, пожалуй, определившей сознание народов и ход истории – началось то, что в первый же день войны, после обращения Вячеслава Молотова, наш народ стал называть: «Великая Отечественная война».



Николай Петрович Кожевников

Как штормящее море состоит из капель, бесконечно сталкивающихся, несущих собой колоссальную энергию, так и Великая Победа – личный подвиг каждого отдавшего себя для нас, их потомков.

Такой каплей был мой прадед, Кожевников Вячеслав Петрович, родившийся в 1900 году в Казани. Он встретил известие

о нападении нацистской Германии на нашу Родину, проживая с семьей в Краснодаре. Будучи настоящим патриотом и занимая общественно активную позицию, 22 июня, в день начала войны, он обратился к соотечественникам по краевому радио, призвав подняться на защиту Отчизны, и в числе первых прибыл на призывной пункт. Учитывая его финансового-экономическое образование, прадеду присвоили звание старшего лейтенанта и определили начальником финотдела передвижного полевого госпиталя № 4342, принадлежавшего 60-й армии. В ее составе он и прошел всю войну, в ходе которой вывел свой госпиталь вместе с ранеными и врачами из окружения в 42-м, участвовал в освобождении Украинской ССР, Польши, Чехословакии, получил ранения ног и головы и, как следствие, инвалидность 2-й группы, был награжден за заслуги в Великой Отечественной орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени.

Его брат, Кожевников Николай Петрович, 1897 года рождения, потерянный родственниками во время революции и контакт с которым был восстановлен лишь в 1939 году благодаря публикации в газете сообщения о присвоении ему ордена Красной Звезды, – тоже офицер, полковник. С 1927 года и после войны он преподавал на различных должностях в Военной академии им. Фрунзе, а на протяжении всей Великой Отечественной служил начальником кафедры в Военно-политической академии им. В.И. Ленина, за что удостоен ордена «Знак Почета».

Бабушка, Петрова Елена Николаевна, 1924 года рождения, отправившаяся добровольцем по достижении 18-летнего возраста, участвовала в составе 5-го танкового корпуса в освобождении Украины, Белоруссии, Латвии, Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. Начав оператором

радиолокаторов GL МК.П, подаренных Великобританией Советскому Союзу, стала потом командиром отделения, дослужившись до звания сержанта, получила ранение. За безупречную службу, отвагу и мужество, проявленные в бою (под артиллерийским и минометным огнем корректировала стрельбу собственной артиллерии), была удостоена медали «За боевые заслуги».

Дедушка – ее будущий муж, Семичев Василий Дмитриевич, 1922 года рождения, направленный в 1941-м на фронт из Омской военной авиационной школы пилотов, в составе 154-й танковой бригады участвовал в обороне Москвы. Выполняя задание по разведке, его танк натолкнулся на колонну бронетехники противника. Приняв неравный бой, он чудом уцелел, сумел выбраться из



Василий Дмитриевич Семичев

подбитого танка и с тяжелым ранением вернулся к своим. Получил медаль «За отвагу». Впоследствии его вернули на доучивание в авиационную школу в Омск.

Разные судьбы, но... поднятые единой волной, они пересекались самым невероятным образом. Так, бабушка, получив ранение, оказалась в передвижном госпитале № 4342, в котором служил мой прадед, откуда после выздоровления была направлена на курсы в Военно-политическую



Елена Николаевна Петрова

академию им. В.И. Ленина, где служил его брат Николай. Но чувство долга повелело ей ехать домой, на малую родину, помогать своим родным, по дороге туда она и встретила свою любовь – моего дедушку Василия. Потребовалось еще три десятилетия, чтобы их потомки в лице моих мамы и папы наконец встретились.

Интересуясь судьбами и историями наших предков, мы получаем бесценную возможность под качественно другим углом взглянуть на себя. Как через призму разделить собственную личность на обстоятельства – ведь мы есть итог их жизни. Они наш первоисточник. А где еще искать истину, как не в первоисточнике?

Николай Богатов, главный специалист

КОРОТКО



Конкурс завершен

В ПАО «НПО «Алмаз» подвели итоги конкурса профессионального мастерства среди программистов. Победу в нем одержал ведущий инженер НТЦ «НИИРП» Юрий Путин. Второе место у техника 1 категории Центра военно-морских разработок и поставок «Альтаир» Федора Бутикова, на третьей позиции инженер 3 категории НТЦ-1 Артем Зубцов. О том, какие задачи пришлось решать участникам конкурса, рассказал один из его организаторов, заместитель начальника отдела НТЦ «НИИРП» Артем Гищенко.

– Разработка заданий строится на основе требований строителей городского конкурса программистов, – пояснил он. – Основная наша идея была в том, чтобы оценить, насколько свободно участники могут пользоваться большими числами, количество знаков в которых может исчисляться тысячами.

Нюанс в том, что эти задания нетипичны для привычной нам области. Мы привыкли складывать, вычитать, делить, умножать, что-то моделировать, строить кривые и так далее.

Здесь же все по-другому. Самая сложная задача на нашем конкурсе была связана с делением таких огромных чисел



с вещественной частью. На выполнение заданий отводился полноценный рабочий день. Условия у всех были одинаковы.

Признаюсь, задания были очень сложными. Правильно сделать деление часов за шесть – показатель мастерства.

Оценка выполненных заданий проводилась согласно регламенту по написанному коду – по количеству реализованных стандартных типовых задач, которые были поставлены и по удобочитаемости кода, то есть по возможности его практического применения. На основании поставленных оценок мы и определили победителя.

По окончании конкурса я общался с его участниками. Многие отметили, что именно нетипичность и сложность заданий повысили интерес к их решению.

– Я второй раз участвую в конкурсе, проводимом на предприятии, – рассказал победитель Юрий Путин. – В прошлом году занял третье место, а в этом удалось опередить других. Задача, предложенная для решения в этом году, для меня является новой, хотя о больших числах я ранее слышал.

Вообще-то я не программист, эта область является для меня увлечением, зародившимся в старших классах школы и продолженным в институте. Кое-что пишу и сейчас на работе, хотя это и не моя сфера деятельности. О проведении конкурса я узнал случайно и изъявил желание поучаствовать, попробовать себя.

Что ж, эта проба у Юрия получилась на редкость удачной. Поздравляем его и призеров конкурса с успехом и желаем им новых побед!

Дмитрий Котеленец

МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОЕКТ

В конце мая, скромно – без знамен и фанфар, группу наших коллег, называющих себя «Алмаз. Отомстители», встречали дома... на «Алмазе». Ребята приняли участие в фестивале творчества и спорта работающей молодежи предприятий и организаций, входящих в АО «Концерн ВКО «Алмаз – Антей», «Кураж-2018», устраиваемом один раз в два года, где их команда показала очень приличные результаты. Мероприятие традиционно прошло в принадлежащем ИМЗ «Купол» лагере «Заря» под Ижевском. «Алмаз» направил туда 15 человек. Команду, в составе которой выступали: А. Бондаренко, А. Гапотченко, В. Гардабудских, Д. Голота, А. Демина, С. Заболотная, М. Зулин, А. Китаева, А. Маликов, А. Семенов и Е. Чепова, сопровождали руководитель делегации Ю. Гончукова, организатор – Ю. Кармазина, две болельщицы – А. Домникова и Т. Маликова. Капитаном «Отомстителей» стала В. Гардабудских. Болельщики помогали команде во всем и стали для ребят своего рода помощниками-выручалочками. Поддерживали, помогали со звуком, с реквизитом и т.д.

«Кураж», изначально родившийся в качестве одного из внутренних мероприятий АО «ИЭМЗ «Купол», с годами вырос до масштабных фестивалей Концерта. В этом году в нем участвовало около 350 человек, представлявших 22 предприятия и их объединения.

Вообще, «Алмаз» получил приглашение на этот фестиваль третий раз, но, если в первый на реконструкцию прибыли лишь два наблюдателя, то в двух следующих состязаниях участвовала полноценная команда.

Как говорят сами ребята, впервые выступать было очень сложно. Не знали формата мероприятия, требований по подготовке к нему, уровня участников, возможностей площадки и т.п. Сейчас они уже опытные в этом деле, и старожилы «Куража» уже смотрят на них, как на серьезных конкурентов.

– В этом году немного изменился формат «Куража», – рассказывает Юлия Кармазина. – Если в прошлый раз «Купол» отвечал за все, то в этом году организацию всех конкурсов возложили на представителей предприятий Концерта. Так, АО «ММЗ «Авангард» проводило танцевальный конкурс, ПАО «ДНПП» – театральный, конкурс «ТРИЗ» организовало АО «ФНПЦ «ННИИРТ» (г. Нижний Новгород), деловую игру «Управление по Кайдзен» – ПАО «МЗиК» (г. Екатеринбург).

Также с прошлого фестиваля изменился состав команды, вырос общий уровень подготовки, произошел качественный рывок в танцах. Очень много времени заняли репетиции, проходившие после работы. Большое внимание уделили костюмам, большинство из которых пришлось делать самим. Где-то в

конце года нам пришлось положение, в котором были прописаны все конкурсы и требования к ним. Были предусмотрены, конечно, и тематические задания, подробности которых определялись на месте, например «ТРИЗ», «Управление по Кайдзен». Плюс все спортивные мероприятия, такие как турполюса, спартакиада и т.п.

В этот раз мы определили ответственных за каждый номер. Так, за КВН отвечал Андрей Семенов, за танцы – Настя Китаева, за театральную постановку «Чикаго» – Вика



Гардабудских, подготовка зарядки лежала на хрупких плечах Саши Гапотченко. «Оду дружбе» написала Настя, а идеи ей накидывали мы. Кроме этого, наша команда была ответственной за проведение интеллектуальной игры.

По словам членов команды, за два года они здорово выросли, как в творческом плане, так и в достигнутой результативности. В конкурсных заданиях у них первое место в проведении зарядки, второе – в стихотворном конкурсе «Ода дружбе», в конкурсах «Я здесь живу» и «Управление по Кайдзен», третье – в бардовской хоровой песне, четвертое – в танце и сольной бардовской песне.

Таким образом, в первой пятёрке «Отомстители» держались стабильно.

Ребята отметили дружескую атмосферу, царившую в лагере в дни проведения фестиваля.

– Нас здорово поддерживала команда-братим из «Радиофизики», – говорили они. – Мы за них болели, они за нас. Ощущали поддержку от коллег из «Стрелы», с которыми тоже подружились. Налаженные на прошлом «Кураже» контакты продолжились и стали еще прочнее. Братские отношения сложились с командой НПО «ЛЭМЗ». Мы искренне переживали из-за того, что их кавэзовский номер, как нам показалось, засудили. Кол-

леги же, в свою очередь, поделились с нами фигуркой Тора, который украшал наше помещение и оказался абсолютно в тему выступления в одном из конкурсов.

Надо заметить, что участие в фестивале не располагало к расслабленному времяпрепровождению. Распорядок там жесткий. Ежедневно в 7.30 начиналась зарядка, а завершение некоторых конкурсов происходило в два-три часа ночи. После всего этого не возбранялось пение под гитару. Но сил хватало далеко не у всех. Да и погода не ба-

лонала. Если в первый день было тепло, то дальше столбик термометра устойчиво полз вниз. Во время исполнения нашими девчонками гавайских танцев, проходившего в два часа ночи, температура на «жарком пляже» составляла всего три градуса тепла. Хотя на видео выступления «Отомстителей» этого ничуть не видно.

Что касается судейства, его на фестивале по определенным заранее критериям традиционно осуществляли профессионалы – специалисты в области хореографии, режиссуры, вокала и др.

Так что практически все результаты можно считать объективными, и поэтому споров по выставленным оценкам в общем-то не было.

В числе коллективов, которые можно выделить в качестве лидеров, участники нашей команды назвали «Улей» (АО «УМЗ», г. Ульяновск), «Чижик-Пыжик» (СЗРЦ, г. Санкт-Петербург), «Выйти замуж за три дня» (АО «ИМЗ «Купол», г. Ижевск) и «Калинкин парк» (МЗиК, г. Екатеринбург).

– Но тут, – сказала Виктория Гардабудских, – считаю необходимым отметить то, что мы целенаправленно готовились абсолютно ко всем мероприятиям фестиваля, включенным в программу. Между тем многие команды, тот же «Улей», например, совершенно спокойно отказывались от опреде-

ленных конкурсов. Таким образом, «Алмаз», в отличие от них, участвовал во всех номинациях, что тоже следует учитывать при оценке нашего выступления. Кроме нас, такой же подход продемонстрировали «Выйти замуж за три дня» и «НЛО» (АО «ФНПЦ «ННИИРТ», г. Нижний Новгород).

На вопрос о том, что является основным плюсом данного фестиваля, «Отомстители» уверенно сказали, что это командообразующее мероприятие, сплотившее их не только внутри команды, но и подтолкнувшее к налаживанию тесного взаимодействия со многими участниками.

– Мы интересовались теми изюминками, которые есть на каждом предприятии, узнали, как там работают с молодежью, – пояснил Максим Зулин.

– Фестиваль делает участников своего рода универсалами, – отметила Юлия Кармазина. – Тут и спорт, и интеллектуальные игры, и театр, и песни.

– «Кураж» – это высокая концентрация мероприятий, уложенных в ограниченные временные рамки, – резюмировал А. Семенов.

Говоря о командообразующем характере фестиваля, молодые алмазовцы отмечали, что успех на нем является результатом общего взаимодействия. Можно быть потрясающим вокалистом, поясняли они, но, если все остальные плохо поют, то общий результат будет печальным. Их высокие достижения – закономерный итог напряженной работы перед фестивалем.

Сами участники команды, рассуждая о проблемах при подготовке к «Куражу», жаловались лишь на то, что не хватает людей, способных раскрыть свой творческий потенциал и желающих показать его максимально полно. Специфика же деятельности и внезапно возникающие задачи в их профессиональной сфере нередко становятся препятствием для поездок и выступлений участников. Поэтому очень актуален вопрос с резервом. Нужны музыканты, танцоры, вообще, люди с желанием и активной жизненной позицией, способные продемонстрировать свой талант.

Есть и некоторые трудности с репетициями, особенно в зимнее время, когда рано темнеет и нет возможности использовать зал, запитываемый электричеством от генератора.

Не стоит забывать, что ребята своим участием в «Кураже» под флагом «Алмаза» отстаивают честь родного предприятия в плановом мероприятии Концерта, хотя иногда отношение к их миссии демонстрирует скептический, снисходительный тон со стороны отдельных руководителей подразделений. А им как минимум нужна поддержка.

Дмитрий Котеленец

О ФУТБОЛЕ

Победа в золотом плей-офф

В России стартовал чемпионат мира по футболу. Любят этот вид спорта и на «Алмазе». О недавно завершившемся турнире рассказывает капитан команды Дамир Аксенов.

В первом полугодии команда «Алмаз» играла в очередном турнире по мини-футболу «Лига Чемпионов Бизнеса» весенне-летнего сезона – 2018. Его участниками становятся различные государственные и коммерческие компании, многие из которых всем хорошо известны, как, например, Hewlett-Packard, Renault, «Иркут», «Сухой» и другие. В групповом этапе мы выступили не так хорошо, как бы нам хотелось. Итогом стали 5–6 места в группе из 8 команд. По окончании группового этапа организаторы провели жеребьевку, в результате которой мы попали в 8-й «Золотой плей-офф», где заняли 1-е место.

Турнир начался в марте, а окончился в июне. В группе мы сыграли 7 матчей: в пяти уступили, один закончился ничьей, в одном одержали победу.

Такой итог стал результатом сразу нескольких факторов. Очень многие не могли выступать, уезжая в командировки, игроков постоянно преследовали травмы, кроме этого, параллельно финишировал Турнир профсоюза радиоэлектронной промышленности по мини-футболу, в котором также участвовали наши ребята. Часто игры проходили в один день, а приоритет мы отдавали именно профсоюзному турниру. Приходилось все время менять состав.

Нельзя сказать, что мы откровенно плохо играли. Все матчи проходили в упорной борьбе, но частенько не везло с реализацией.

В плей-офф с нами выступали команды из разных групп, включая те, которые в групповом этапе выступали в более сильном дивизионе.

К этому времени к нам подтянулись основные игроки, и первый же матч с футболистами НР мы выиграли со счетом 7:1. Вторая игра уже в полуфинале состоялась с «Трансформатором». В группе они одержали победу со счетом 2:1, а в плей-офф мы взяли реванш, одолев их со счетом 3:0. Финал прошел с сильной командой Danone. Ребята старались до последнего. Основное время матча закончилось со счетом 2:2. В ходе игры дважды мы были вынуждены отыгрываться. Ну а в серии пенальти удача была на нашей стороне. Благодаря вратарю Михаилу Васильченко и нашим пенальтистам удалось добыть эту победу.

Хочется поблагодарить всех игроков и особенно Рустама Рамазанова. Он является связующим звеном, в переходе из обороны в атаку, очень много отрабатывает на своей половине. Если можно так сказать, это наш алмазовский Месси. Не могу не отметить вратарскую зону, так как голкипер – это полкоманды. У нас их двое Михаил Васильченко и Максим Зулин. Большинство матчей отыграл Миша. В играх, где в воротах стоял Максим, тоже была достойная игра. Открытием этого сезона стали ребята из «Альтаира» – Дима Полубабин и Энвер Микеладзе. Не могу не отметить нашего забивного форварда Сережу Борисова.



Первую половину турнира он пропустил, возглавляя команду в Турнире профсоюза работников РЭП. А во второй забивал в очень важных и нужных моментах. Это он умеет очень хорошо.

Ну что ж, турнир завершен. И пусть его начало немного расстроило наших спортсменов, окончился он взятием очередного трофея. Кроме того, как известно, без падений не бывает взлетов. Желаем ребятам спортивной удачи и новых побед!

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

Владимир Иванович родился 1 сентября 1942 года в Тбилиси, неподалеку от которого его отец, строитель, возводил металлургический завод. Там же он пошел в школу, но почти сразу семье пришлось переехать в Липецк, где вновь разворачивалось крупное строительство. Два года Плужниковы прожили в бараке у леса на краю рабочего поселка, после чего в 1952-м переехали в Жуковский. Там опять два года ютились в одной 30-метровой комнате вместе с соседями. И вновь новое назначение главы семейства – уже в Раменское. По сравнению с прежним жильем, там были хоромы. Поселили в отдельной квартире на две семьи в современном рабочем поселке. В Раменском они прожили четыре года и в декабре 1957-го

кетных войсках. Бывал он и на полигоне Капустин Яр. Армейские порядки очень строги. Никаких фотоаппаратов солдатам не разрешали, да и секретность чрезвычайная, так что в этот период пришлось ему свое хобби на время отложить. После армейской службы продолжил работать по профессии.

В 1965 году он поступил в нефтеперерабатывающий техникум в Капотне, но проучился там всего полгода. Далеко было ездить, и с работой совмещать не очень удавалось. Прекратил учебу, а вскоре устроился работать сварщиком на Московский завод электромеханической аппаратуры, находившийся рядом с «Альтаиром». Оттуда, в соответствии с направлением де-

Плужников открывает подаренную ему книгу, на обложке которой надпись: «Дорогой Владимир Иванович! Огромное спасибо за уникальные фотографии. Хорошее было время. Желаю здоровья, счастья, всего самого доброго! Москва, 2014 год». И подпись – «Полад Бюльбюль-оглы».

А вот слова, адресованные автору снимка, на котором перед зрителями выступает знаменитый Борис Сичкин, он же – Буба Касторский из «Неуловимых мстителей»: «Володя! Желаю счастья, много денег и любить искусство».

На телевидении ему очень нравилось, но заработки там были довольно низкими, да и дорога до Шаболовки из Люберец за-

как на территории института, так и за его пределами – праздники, партийные собрания, профсоюзные мероприятия, концерты художественной самодеятельности, спортивные соревнования, детишек в принадлежащих предприятию учреждениях и пионерских лагерях, а также многое другое.

Было время, когда в институте работало около восьми тысяч сотрудников. Функционировало много самостоятельных кружков, имелся хор, оркестр, фотоклуб, где занимались любители фотографии, устраивавшие ежегодные выставки, разнообразные конкурсы. Были там и снимки Владимира Плужникова. Позднее он начал выставлять свои работы на персональных фотовыставках.

Вся жизнь – фотография

В его снимках история нашей страны.

Вот кадры трагических событий осени 1993 года в Москве, вот улыбающиеся лица любимых артистов, рабочие будни коллег, мероприятия на День города в его родных Люберцах. Все эти фотографии сделал он – Владимир Иванович Плужников.



обосновались в Люберцах. Родителям дали двухкомнатную квартиру, в которой сейчас проживает Владимир Плужников.

У его отца – любителя фотографии – всегда и везде с собой был фотоаппарат. Он поощрял интерес сына, взявшего камеру в руки лет в 12–13, к этому виду творчества.

– Пойдем, бывало, в парк, – рассказывает Владимир Иванович, – отец меня понимает, я его с матерью, братом и сестрой. В семье были две камеры: «Любитель» и «Москва-2». Позже у меня появился свой «ФЭД» – подарок отца. Его я брал с собой повсюду. Отснятых пленок была масса. Фотографировал у себя в Люберцах различные мероприятия, футбольные матчи, праздники.

Все переезды на новые места, где у парня была то одна школа, то другая, сказались на его учебе. К школьным знаниям, в общем-то, особой тяги не было. Ему хотелось поступить учиться на электросварщика в ПТУ рядом с домом, но отец – прораб на стройке, звал идти работать к себе. «Зачем тебе там сидеть два года, когда у меня на стройке за три месяца из тебя сделают высококлассного специалиста», – говорил он. А поучиться там было чему. Плужников старший строил канал Москва-Волга, комплекс МГУ на Воробьевых горах. Это его рабочие поднимали шпиль над главным зданием. Поэтому Владимир внял совету отца. К тому же в соседнем с ними доме была вечерняя школа, где он и окончил 7–8 классы. Через год юношу, уже ставшего сварщиком, направили в управление сталеконструкций на полугодовое повышение квалификации. После отличной защиты диплома присвоили третий разряд. В Сокольниках открывалась первая американская выставка, павильон для которой ему поручили строить. После этого он участвовал в реконструкции Манежа к Первой всесоюзной промышленной выставке.

В 1961 году Владимира Плужникова призвали в армию. Служить выпало в ра-

тельности завода, пошел в радиоприборостроительный техникум, что возле метро «Бауманская».

На третьем курсе друг, работавший оператором на телевидении, пригласил туда Владимира на должность звукотехника. В 1968 году он начал там трудиться. Проработал около полутора лет. За это время у него было очень много встреч с интересными людьми – актерами кино и театра, артистами, музыкантами. Съемки в основном проходили ночью: часов с 12-ти и до 4-х утра. Множество дублей занимало массу времени. Это сейчас можно мгновенно вырезать какой-то ляп, а тогда съемку начинали сначала.

– В процессе работы познакомился со многими героями передач, которые снимали, – рассказывает Владимир Иванович. – Они не возражали, когда в моих руках была фотокамера.

На снимках, сделанных в то время Владимиром Плужниковым, – Полад Бюльбюль-оглы, Юрий Гуляев, Эдита Пьеха, Владимир Макаров, Лариса Мондрус, Тамара Миансарова, ансамбль «Дружба», ВИА «Орэра», в составе которого выступали молодые тогда Вахтанг Кикабидзе и Нани Брегвадзе, участники популярной телепередачи «Кабачок «13 стульев», Вадим Мулерман и многие другие.

Он вспоминает, как тепло общались с Владимиром Макаровым, участниками группы «Орэра».

Хорошие отношения во время съемок сложились с молодым тогда и чрезвычайно талантливым азербайджанским певцом Поладом Бюльбюль-оглы. Встречались, переписывались. После развала Советского Союза он работал министром культуры Азербайджана, а сейчас является дипломатом высокого ранга – послом Азербайджана в России. Но и в настоящее время выраивает иногда время на общение с людьми, рядом с которыми начинал когда-то свой яркий эстрадный путь.

нимала много времени. Пришлось искать что-то другое.

В 1969 году пришел на «Альтаир» и стал работать в группе радиоконтроля ПДИТР. Сначала лаборантом, потом старшим лаборантом, инженером.

– Так как я занимался фотоделом, – рассказывает Владимир Иванович, – на главных праздниках – 1 и 9 Мая, 7 Ноября – с разрешения отдела режима я снимал сначала на предприятии, где все собирались, потом в колоннах во время шествия к центру Москвы. Фотографировал на различных юбилеях, во время многочисленных награждений.

Поскольку после окончания техникума Владимиру присвоили звание младшего лейтенанта, в 1970-м его вновь призвали на два года, так как офицерского состава тогда в армии не хватало. Военская должность – командир радиорелейного взвода. После двух месяцев подготовки в литовском Шяуляе направили в Балашиху, в дивизию им. Дзержинского.

Тут уж Владимир Плужников мог фотографировать. Давал камеру сослуживцам, снимал сам. Некоторые снимки, напечатанные дома, отдавал своим солдатам на память о службе. В конце 1972 года он вернулся на прежнюю работу.

– В то время у нас была единственная в Министерстве судостроения кинофотолаборатория площадью 500 кв. м, обслуживавшая все заказы, – вспоминает В.И. Плужников. – В начале 80-х ее начальник уходил на пенсию и стал искать преемника. Ребят из лаборатории я хорошо знал, так как частенько печатал у них снимки. Никто из них не стал возражать, чтобы туда пришел я. Вот так хобби стало работой. Задач было множество, причем с частыми командировками. Однако все пленки тут приходилось хранить на строгом учете – такова была специфика режимного предприятия. Тем не менее удавалось снимать и открытые мероприятия

Одним из направлений его деятельности стало сотрудничество с различными изданиями – подмосковными газетами, для которых он снимал. Со временем в этот список вошли и некоторые центральные СМИ. Часто Владимир Иванович становился победителем фотоконкурсов, организованных их редакциями.

В конце 2017 года Плужникова пригласили на торжественное мероприятие, организованное газетой «Московский Комсомолец», для вручения благодарственного письма:

«Уважаемый Владимир Иванович, – говорится в его тексте. – Мы благодарны, что Вы были с нами в 2017 году и будем рады сообщать там внештатным фотографом, а также снимает в подобных ему подмосковных учреждениях. За многие годы он запечатлел на своих снимках многих известных людей – артистов, летчиков, космонавтов. Так, в 1967 году героем его фото стал первый космонавт планеты Юрий Гагарин.

Одним из своих достижений Владимир Иванович считает сохранение институтского фотоархива. В 90-е годы, когда рушилось все, кинофотолабораторию хотели закрыть. Незавидная участь ожидала и хранилище с пленками. Лишь ценой невероятных усилий удалось отстоять лабораторию и не допустить уничтожения запечатленной на фото истории жизни и деятельности института.

В 2011 году В.И. Плужников ушел на пенсию, но продолжает участвовать в жизни предприятия. С камерой не расстаётся и сейчас, два-три раза в неделю снимая разнообразные события и самых разных людей. За годы своей творческой биографии Владимир Иванович организовал несколько персональных выставок. Много раз ему предлагали возглавить фотокружок для ребят, но его работа в Совете ветеранов отнимает слишком много времени, так что пока передача опыта молодежи находится в перспективе.

Дмитрий Котеленец

ПРОБА ПЕРА



Ночной прогон

*Девять дней и ночей,
Девять суток подряд,
Семь суровых парней
Молча курят – не спят.*

*И домой не идут,
А жена уж не ждет:
Где там суженый мой,
Придет – не придет?*

*Семь суровых парней
Ночью глаз не сомкнут,
За прогоном следят,
Все отказ стерегут.*

*Здесь начальники наши.
И вписались по делу!
Фронт второй нам открыли,
Приближая победу.*

*С кем-то там говорили,
Решали вопросы:
Одних убедили,
Ну а кто-то... был послан.*

*На невидимом фронте
Мы для общего дела.
От усталости снова
Голова заболела.*

*Неисправность была –
Неисправности нет.
Документы в порядке.
Подписал военпред!*

*Прогон завершили,
Пора слушать Штрауса,
Но все дружно решили
Забить стрелку с Бахусом.*

Вячеслав Певный, инженер 1 категории

НАШ ДОСУГ

Обсудим книгу?

Многие на «Алмазе» не раз видели объявления о заседаниях Литературного клуба, созданного чуть больше года назад. Что же это такое и чем там занимаются его участники, попыталась узнать наша газета. Мы побеседовали с председателем Клуба Артуром Бариновым, который ответил на некоторые вопросы.



– Артур, кто является автором идеи образования Литературного клуба и каковы цели его создания?

– Все началось с желания члена Совета молодых специалистов Виктории Гардабудских внести что-то новое в нашу жизнь, протекающую вне работы. До того момента у нас уже был Клуб настольных игр. Более групп, в которые люди могли приходить и что-то делать вместе, просто не существовало. Поэтому решение данной проблемы по просьбе Виктории обдумывали многие. В свое время, до перехода в МАИ, я учился в Амурском госуниверситете, где посещал Философский клуб. На его собраниях мы обсуждали очень интересные вопросы.

Идею такого клуба я и предложил Виктории. И хотя дальнейшего развития она не получила, спустя некоторое время стала основой для нового начинания именно в формате Литературного клуба, ведь интересующихся литературой значительно больше тех, для кого увлечением является

философия. Тем не менее на наших встречах я стараюсь рассматривать вопросы близкие к философским, лежащие в основе конкретных произведений.

Главная проблема тут в том, что уровень готовности к обсуждению не у всех одинаков, и важно, чтобы люди знали о предмете разговора, общались на одном языке.

На нашей последней встрече, например, было рассмотрено произведение совсем не литературного толка – работа американского ученого Джозефа Кемпбела по сравнительной мифологии с опорой на психоанализ – «Тысячеликий герой». Следующая книга, которую мы будем обсуждать, – «Время страстей человеческих» Сомерсета Моэма.

Безусловно, случается, что какие-то вопросы, авторы или произведения не всем интересны. Что ж, в таком случае отдельные участники в эти дни просто не приходят.

– Как часто вы собираетесь и каков численный состав Клуба?

– Наши встречи проходят ежемесячно. Что касается участников, многие приходят, а через некоторое время исчезают, однако есть и регулярно посещающая заседания группа. В среднем участниками встреч обычно бывают человек 10–15. При этом важно отметить, что за массовостью мы не гонимся. Напротив, слишком большое количество обсуждающих сложные вопросы людей ведет к неконструктивной работе и в итоге к неудовлетворению интереса.

– Каков принцип отбора произведений?

– Здесь выработана довольно демократичная процедура голосования за предложенные разными участниками книги. В конце каждого заседания мы составляем список предпочтений и высказываемся по каждому предложению. Набравшее наибольшее количество голосов произведение и является предметом для будущего разговора.

– Представители какой возрастной категории приходят на ваши встречи? Что, по-вашему, их объединяет?

– Возраст участников самый разный, от 20 до 50. Подавляющее большинство представляет инженерные специальности. У всех свои взгляды, свои интересы. Они, конечно же, разные, но в Клуб все мы приходим в общем-то ради общения. И как раз во время таких встреч люди и создают тот интерес, который им необходим.

– Бывают ли споры во время обсуждений?

– Да, такое иногда случается, но я в таких случаях стараюсь направить дискуссию в конструктивное русло.

– Что, по-вашему, является безусловным плюсом именно Литературного клуба?

– Конечно же, его участники. У нас сформировалась очень интересная группа людей. И вместе нам очень комфортно.

Беседовал Дмитрий Котеленец

СПОРТ

Под флагом профсоюза

С 11 по 13 мая проходила весенняя Профсоюзная Спартакиада среди команд предприятий и организаций радиоэлектронной промышленности города Москвы. Спартакиада проводилась в доме отдыха «Ершово», недалеко от подмосковного города Звенигорода. На церемонию открытия Спартакиады в пятничный вечер, помимо нашей, прибыли еще 14 команд известных предприятий отрасли.

В актовом зале присутствовало более 300 человек: организаторы и участники соревнований, судьи, а также болельщики, в чьих рядах были и совсем юные представители. Один из них первым ворвался на сцену, сбежав из коляски, и слегка разрядил напряжение в ожидании начала церемонии.



Во время открытия был объявлен перечень дисциплин, в которых предстояло состязаться, и проведено награждение команд, участвовавших в предыдущих спортивных турнирах среди предприятий РЭП по футболу. Среди призеров были и футболисты НПО «Алмаз».

Сразу после завершения церемонии состоялись соревнования в мужском парном первенстве по настольному теннису. Наши спортсмены играли очень сосредоточенно и слаженно, умело парируя разнообразие крученые подачи соперников. В итоге мужская команда «Алмаза», в которой выступали Станислав Бычков и Иван Зайцев, одержала победу в этом виде спорта, выиграв встречи с тремя парами и обыграв в финале представителей ОАО «НПК «НИИДАР».

Перенос волейбольных матчей с вечера пятницы сделал график состязаний, запланированных на субботу, еще более загруженным, и тем спортсменам, кто записался на участие в нескольких дисциплинах, пришлось побегать с одной спортивной площадки на другую. Но все эти вопросы быстро решались в нашей команде по телефону, и если кому-то не удавалось выступить в двух видах одновременно, то им, как правило, находили замену. У меня подобная ситуация возникла во время игры в настольный теннис в смешанном парном первенстве, время которой совпадало с играми по волейболу и подтягиваниями. В соревнованиях по настольному теннису в смешанных парах, хотя мы одержали две победы, потерпели два поражения. Оказалось сложнее всего справиться с мудреными подачами команды АО «ЦНИРТИ им. академика А.И. Берга». В итоге нам досталось 5-е место.

Спортсмены не жалели себя, забыв про усталость, а порой и боль. На пути к перекладине мне встретилась узкая аллея, где девушки бегали эстафету 4 x 100. У одной из них я увидел ссадины на лице. Она пояснила, что упала на асфальтовое покрытие этой аллеи. «Хорошо, что падение случилось прямо на финишной линии. Так что результат был засчитан...» – сказала она.

В силовых видах спортсмены тоже выкладывались по полной. Их достижения впечатляют. Лучший индивидуальный показатель в подтягиваниях – 30 раз, а общее число подтягиваний у победителей – четырех представителей АО «Концерн «Автоматика» – составило 95 раз! Команда НПО «Алмаз» здесь заняла 9-е место.

В гиревом спорте лучший личный результат по подниманию гири весом 24 кг – 82 раза, а командный (результат двух спортсменов) у АО «Корпорация «Комета» – 130 раз. Нам же опять досталось 9-е место.

Впечатляет и женская программа по отжиманиям. Видел, как спортсменка из АО «Концерн «Вега» отжалась 52 раза.

Наша команда выиграла стартовый матч в стритболе и сразу попала в полуфинал. Но там мы уступили спортсменам АО «НПО «ЛЭМЗ», они впоследствии и победили, обыграв футболистов АО «ГПТП «Гранит». Явно выделялась хорошая сыгранность и тренированность игроков



НПО «ЛЭМЗ», и как результат – их уверенный отрыв от команд соперников.

Остальные соревнования я наблюдал лишь частично. Видел финальный матч по волейболу. Играли очень красиво. Также было приятно посмотреть на зрелищные состязания по футболу. Видно, что многие игроки имеют спортивные разряды.

Наша Юлия Протасова в личных встречах по бадминтону заняла 3-е место. Играть там было сложно, так как соперницы демонстрировали очень высокий уровень.

В водной эстафете (50 м для мужчин + 25 м для женщин) с общим результатом 53,32 сек. наша пара стала четвертой. В легкоатлетической эстафете команда «Алмаза» на 10-м месте, в дартсе – на 6-м, в метании спортивного снаряда – на 11-м, в женских соревнованиях на пресс, прыжках в длину, отжиманиях среди женщин, шахматах – на 9-м, в мини-футболе, волейболе и в мужском бадминтоне мы заняли места с 5-го по 8-е, в настольном хоккее наш результат попал в промежуток 9–15 места, в женском парном настольном теннисе – 5–6 места. В общем зачете команда НПО «Алмаз» заняла 8-е место и была награждена кубком и грамотой.

По окончании соревнований в конце дня наступило время приятного общения в беседах с шашлычком и песнями под гитару.

Большое спасибо всем организаторам, нашей команде, ее капитану за оперативное решение вопросов в подборе замен при возникновении накладок по времени. Надеюсь еще встретиться со спортсменами предприятий радиоэлектронной промышленности в следующих спартакиадах.

Алексей Чепкасов, ведущий инженер